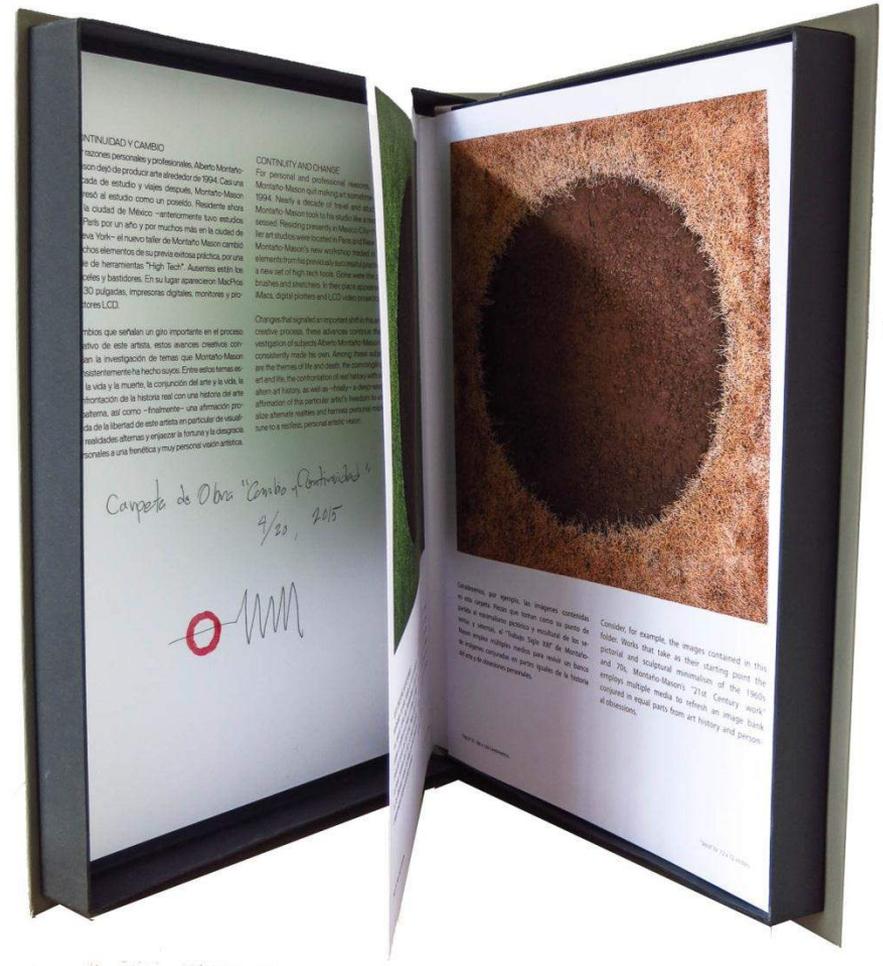


# ALBERTO MONTAÑO-MASON

## Catálogo de obra



\*PORTADA





En una primera instancia, por ejemplo, Montaña-Mason toma un círculo perfecto —que recuerda entre otras obras, algún cuadro de Robert Mangold— y lo transforma en una jardinera tridimensional o un “plante”, como les llama. Finalmente aparece como una fotografía digitalmente producida, convirtiéndose así a estos “plantes” en una firma o rubro artístico. Con él lo da un codazo a la tradición y literalmente pone los pies del minimalismo sobre la tierra.

“180 Circles” (18 plates) 240 x 480 cm/94.5 x 189 in.

In a first case, for instance, Montaña-Mason turns a perfect circle—that recalls, among other works, a canvas by Robert Mangold—into a three-dimensional live seedbed or planting, as he calls it. Appearing as a digitally produced photographic image in its final state, Montaña-Mason makes use of this planting as an artistic signature. With it he prods tradition and, quite literally, bring the hermeneutics of minimalism down to earth.

Otras interpretaciones o metáforas son tratadas de manera similar. Presentadas aquí en forma de círculos o rayas —invocan alternamente símbolos prehistóricos (por ejemplo, el mismo “Círculo de Vida”) así como a los predecesores y practicantes más recientes del minimalismo (los “zips” de Barnett Newman o las líneas de Sean Scully)— Montaña-Mason los rescata de lo perecedero de los “plantes” vía el poder inmortizador de la fotografía.

Other tropes of classic pictorial minimalism come in for similar treatment. Presented here in the shape of circles and stripes —invoking, alternately, prehistoric symbols (i.e., the veritable circle of life) as well as minimalism’s predecessors and practitioners (i.e., Barnett Newman’s zips or Sean Scully’s lines)— Montaña-Mason rescues them from their perishable planting via the immortalizing power of photography.

“180 Circles” (18 plates) 94 x 189 inches.

180  
189

\*\*INTERIOR



“Círculo de Monarcas” 2005. VIVO



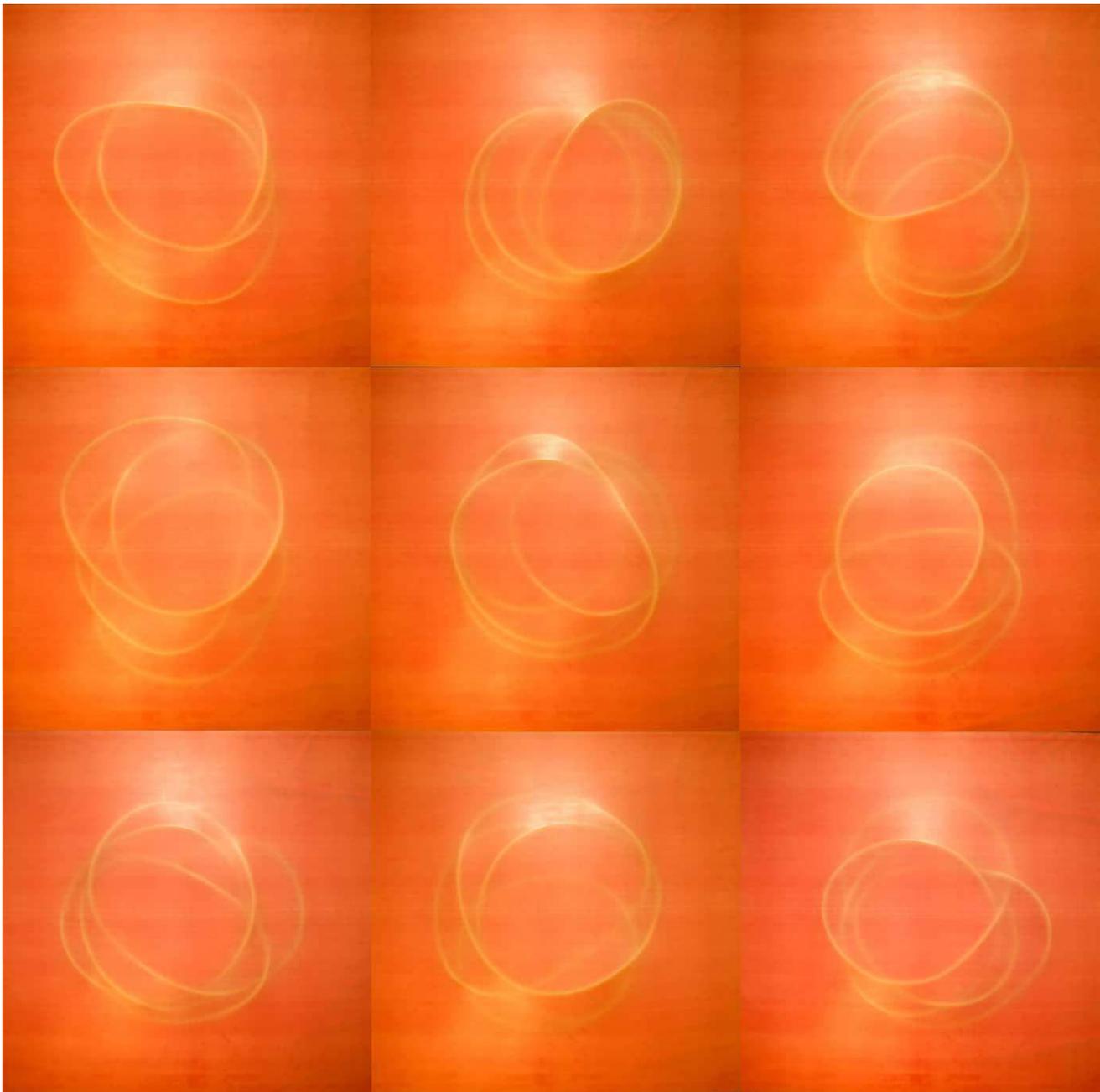
“Rosa roja” 2013. DECONSTRUCCIÓN

erto Montañero Montañero-Mason 1994. Casi una década después, Montañero-Mason tomó a su estudio como un hombre pos-sesado. Residiendo actualmente en México City—his ear-lier art studios were located in Paris and New York—Montañero-Mason's new workshop traded in many elements from his previously successful practice for a new set of high tech tools. Gone were the paint-brushes and stretchers. In their place appeared 27 iMacs, digital plotters and LCD video projectors.

#### CONTINUITY AND CHANGE

VIDEO E INSTALACION / VIDEO & INSTALLATION

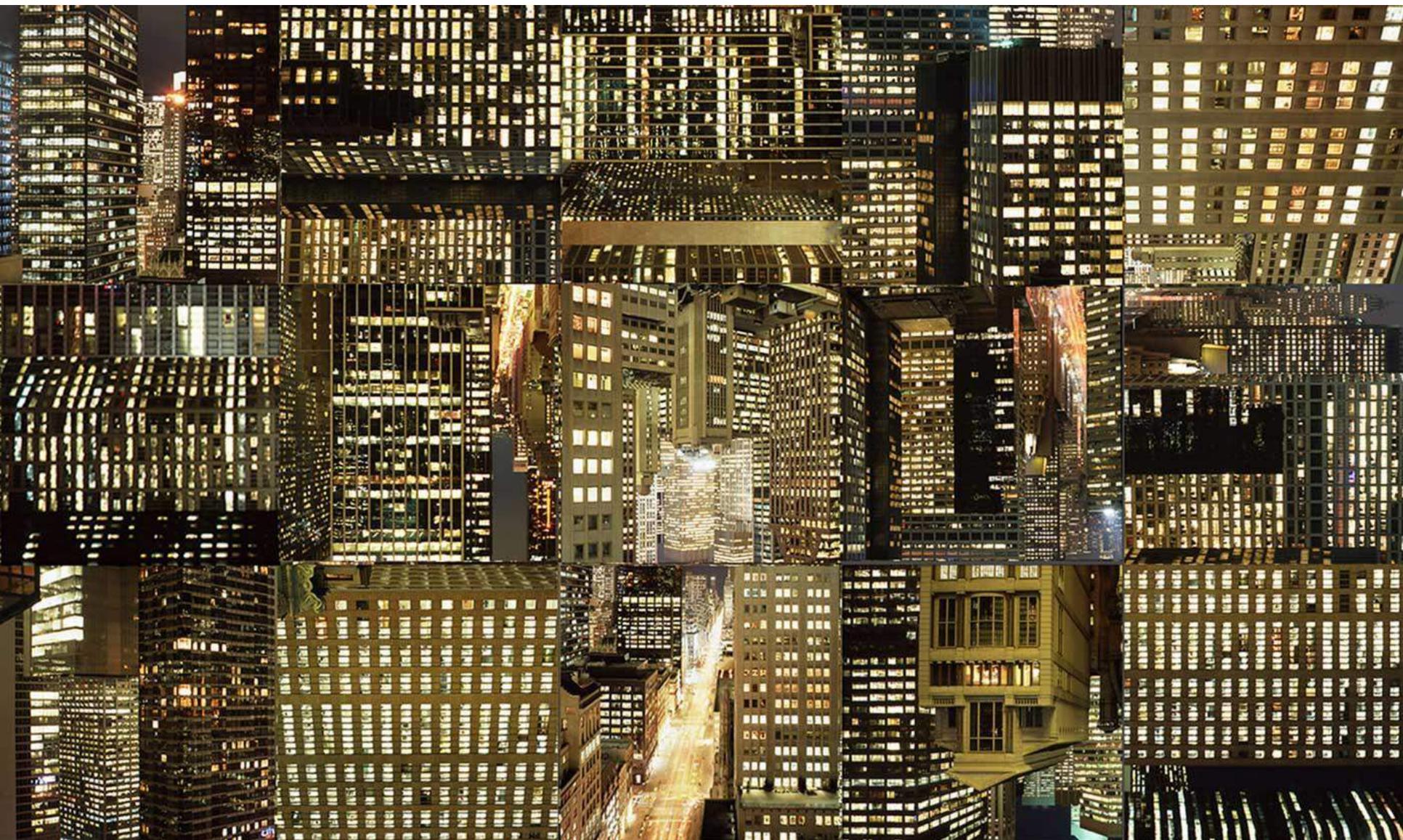




“Ductos naranja” 2014. LÁTEX



“Mahoalli” 2012-15. DECONSTRUCCIÓN



“Nueva York Noche” 2012-15. DECONSTRUCCIÓN



**"Amantes II" 2008. VIDEO E INSTALACIÓN**



## CONTENIDO

- 49 páginas
- 50 imágenes
- 2 DVD: Círculo de borregas y Video

Medidas: 38 x 27 x 4 cm  
Pasta dura tipo carpeta



\* Muestra parcial del original.